



Rubbol BL Azura

Wodorozcieńczalna emalia poliuretanowo-alkidowa o wysokim połysku do stosowania wewnątrz i na zewnątrz.

Zastosowanie

Do wykonywania wysokiej jakości, podlegających dużym obciążeniom powłok malarskich na odpowiednio przygotowanym podłożu drewnianym, metalowym, z twardego tworzywa sztucznego i na starych powłokach malarskich (również na emaliach alkidowych). Produkt stosowany wewnątrz i na zewnątrz. Preferowane zakresy stosowania to drzwi, ściany działowe, zabudowy drewniane i inne wewnętrzne konstrukcje drewniane.

Właściwości

Produkt jest bezwonny i ekologiczny. Jest łatwy w użyciu: ma długi czas otwarcia, świetnie się rozprowadza i wykazuje wysoką zdolność krycia. Dobrze kryje krawędzie i szybko schnie. Wykonane nim powłoki malarskie mają stabilny stopień połysku w czasie, są trwałe, odporne na blokowanie, obciążenia i na działanie detergentów, przez co dobrze się czyszczą. Umożliwia uzyskiwanie eleganckich powierzchni o wysokim połysku.

Stopień połysku

ok. 80-85 GU/60° (ISO 2813); połysk.

Zależnie od sposobu stosowania produktu, ostateczny stopień połysku jest uzyskiwany dopiero po 2-3 tygodniach.

Dostępne kolory

Kolory systemu Color Mix.

Opakowania

0,5L; 1L i 2,5L

Zużycie na gładkich podłożach

80 ml/m² (wydajność: 13m²/l) w zależności od stanu podłoża.

Rzeczywiste zużycie określić na podstawie prób.

Gęstość

ok. 1,2 kg/l

Zawartość części stałych

biały ok. 53 % wag. = ok. 40% obj.

Warunki aplikacji i schnięcia

Zakres temperatur: 7-30°C dla produktu, podłoża i powietrza

Wilgotność względna powietrza: max. 85%

Czas schnięcia w temperaturze 20°C i 65% wilg. wzgl. powietrza

Czas otwarcia powłoki mokrej: 6-8 minut

Pyłosuchość: po 1 godzinie

Sucha w dotyku: po 2 godzinach

Po 6 godzinach można nakładać kolejne warstwy systemu.

Istnieje możliwość odchylen w zależności od temperatury i wilgotności powietrza.

Możliwe jest wielokrotne malowanie w ciągu jednego dnia roboczego!

Sposób aplikacji

Pędzlem lub wałkiem. Szczególnie przydatne są specjalne pędzle akrylowe, wałki z delikatnej pianki poliuretanowej i wałki z mikrowłókien. Można również nanosić produkt przy użyciu standardowych narzędzi.

Do szlifowania nadają się następujące systemy 3M: włókna szlifierska Multi-Flex czerwona – bardzo drobna, szara – ultra drobna, delikatne gąbki szlifierskie 3809 – drobna, 3810 – super drobna, 2601 – ultra drobna.

Nie zaleca się metody natryskowej aplikacji, gdyż zauważalnie zmienia się zwilżalność produktu do podłoża, co skutkować może gorszym pokryciem krawędzi malowanych elementów.

Rozcieńczanie

Produkt nie wymaga rozcieńczania. W razie potrzeby rozcieńczyć wodą.

Czyszczenie narzędzi

Wodą z ewentualnym dodatkiem ogólnodostępnych detergentów.

Stosowanie

Wskazówki dotyczące stosowania produktu

Podstawowe zasady

Wszystkie powłoki malarskie i niezbędne prace przygotowawcze muszą być wykonane odpowiednio do istniejących warunków, to znaczy, że przy ich wykonaniu musi zostać uwzględniony stan obiektu i warunki eksploatacji. Wymienione powłoki malarskie i podłoża należy traktować jako możliwe przykłady. Ze względu na mnogość uwarunkowań praktycznych konieczne jest fachowe sprawdzenie ich przydatności do przewidywanego zastosowania.

Dalsza obróbka /usuwanie powłok malarskich przez szlifowanie, opalanie itp. Może powodować powstawanie szkodliwego pyłu lub oparów. Takie prace można prowadzić tylko w dobrze wentylowanych pomieszczeniach. W razie potrzeby należy stosować odpowiednie zabezpieczenie dróg oddechowych.

Przed użyciem należy dokładnie wymieszać produkt. Przy niektórych rodzajach drewna, szczególnie przy drewnie pochodzącym z drzew liściastych, może dochodzić przy stosowaniu produktów rozcieńczalnych wodą do odbarwień w wyniku działania naturalnych składników zawartych w drewnie. Składniki te mogą prowadzić do odbarwień również w powłokach gruntujących i pośrednich, mimo tego że nie są one początkowo widoczne.

W przypadku stosowania na zewnątrz drewna pochodzącego z drzew iglastych zaleca się najpierw zabezpieczenie drewna produktem Cetol Aktiva^{BP*} (sprawdzony środek zabezpieczający drewno) lub produktem Cetol BL Aktiva^{BP*} (środek zabezpieczający przed sinizną drewna).

Wilgotność drewna przy stosowaniu produktu Rubbol BL Azura może wynosić max. 15%.

Drewniane elementy wbudowywane w budynki muszą być co najmniej zagruntowane i pokryte pośrednią powłoką malarską. Impregnowanie środkiem zabezpieczającym drewno nie jest przy tym traktowane jako gruntowanie.

Podłoże musi być czyste, suche, nośne, chwytnie i nie może posiadać substancji zmniejszających przyczepność, takich np. jak: tłuszcz, wosk lub środki polerskie. Należy sprawdzić, czy powlekane powierzchnie nadają się do nakładania kolejnych warstw.

Między poszczególnymi powłokami musi być wykonane szlifowanie pośrednie.

Wskazówka

Produkty Sikkens charakteryzują się wysokim stopniem zaawansowania technologicznego. Trwałość powłoki zależy od wielu czynników: warunków pogodowych, ochrony konstrukcyjnej, obciążeń mechanicznych, koloru zastosowanej farby.

Jakość podłoża i wykonanie prac malarskich musi odpowiadać uznanemu stanowi wiedzy i techniki. W celu zachowania trwałości powłoki konieczne jest terminowe wykonywanie prac konserwacyjnych i renowacyjnych.

Warianty powlekania

1. Podłoża nowe, niemalowane

1.1 Podłoża drewniane – na zewnątrz

Impregnowanie

Tylko drewno iglaste przy zastosowaniu zewnętrznym – produktem Cetol Aktiva^{BP*} lub produktem Cetol BL Aktiva^{BP*}.

Gruntowanie

Rubbol BL Isoprimer* lub Redox BL Multi Primer*

Warstwa pośrednia

Rubbol BL Azura

Warstwa końcowa

Rubbol BL Azura

1.2 Podłoże drewniane - wewnątrz

Gruntowanie

Rubbol BL Isoprimer* lub Redox BL Multi Primer*

Szpachlowanie

Szpachla Kodrin BL* - w razie potrzeby

Warstwa pośrednia

Rubbol BL Azura

Warstwa końcowa

Rubbol BL Azura

1.3 Twarde PCV i podłoża pokrewne

Obróbka wstępna

Lekkie przeszlifowanie włókniną szlifierską

Gruntowanie

Na zewnątrz i wewnątrz Redox BL Multi Primer*

Warstwa pośrednia

Rubbol BL Azura

Warstwa końcowa

Rubbol BL Azura

1.4 Podłoże z metali nieżelaznych

Przygotowanie podłoża

Za pomocą włókniny wyszorować podłoże 2% roztworem wodnym amoniaku z dodatkiem niewielkiej ilości płynu do naczyń. Gdy starty zostanie nalot korozyjny i zabrudzenia i stworzy się szara piana - pozostawić ją na ok. 10 min. Dokładnie spłukać czystą wodą i natychmiast po wyschnięciu rozpocząć gruntowanie.

Gruntowanie

Na zewnątrz i wewnątrz Redox BL Multi Primer*

Warstwa pośrednia

Rubbol BL Azura

Warstwa końcowa

Rubbol BL Azura

1.5 Podłoże stalowe

Przygotowanie podłoża

Wymagany stopień obróbki powierzchni St2 lub PMA według EN ISO 12944-4

Gruntowanie

Na zewnątrz i wewnątrz: dwie warstwy Redox BL Multi Primer*

Warstwa pośrednia

Rubbol BL Azura

Warstwa końcowa

Rubbol BL Azura

2. Renowacja powłok

W przypadku pęknięć i szpar na łączeniach elementów z drewna, uszczelnić produktem Kodrin Seal*. Otwory i większe uszkodzenia drewna wypełnić produktem Componex WR Fast*.

2.1 Nośne stare akrylowe powłoki malarskie

Przygotowanie podłoża

Umycie 10% roztworem wodnym chlorku amonowego, dokładne spłukanie czystą wodą, przeszlifowanie i usunięcie luźnych części starej powłoki malarskiej.

Gruntowanie

Odkryte fragmenty surowego drewna produktem Rubbol BL Isoprimer* lub Redox BL Multi Primer*

Warstwa pośrednia

Rubbol BL Azura

Warstwa końcowa

Rubbol BL Azura

2.2 Nośne stare powłoki alkidowe (na zewnątrz)

Gruntowanie

Odkryte fragmenty surowego drewna produktem Rubbol BL Isoprimer* lub Redox BL Multi Primer*

Warstwa pośrednia

Rubbol BL Isoprimer* lub Redox BL Multi Primer*

Warstwa końcowa

Jedna lub dwie powłoki z Rubbol BL Azura

2.3 Nośne stare powłoki alkidowe (wewnątrz)

Gruntowanie

Odkryte fragmenty surowego drewna produktem Rubbol BL Isoprimer* lub Redox BL Multi Primer*

Warstwa pośrednia

Rubbol BL Azura

Warstwa końcowa

Rubbol BL Azura

2.4 Nienośne stare powłoki malarskie

Przygotowanie podłoża

Całkowite usunąć starą powłokę malarską.

Budowa systemu- patrz punkt 1. „Podłoża nowe, niemalowane”.

Zdrowie i Bezpieczeństwo

Produkt wodny

S2 Chronić przed dziećmi

S29 Nie wprowadzać do kanalizacji

S46 W razie połknięcia niezwłocznie zasięgnij porady lekarza – pokaż opakowanie lub etykietę

S51 Stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach

S24/25 Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu

Przed myciem narzędzi malarskich usuń z nich jak najwięcej pozostałości farby.

Nie używać pustych opakowań do przechowywania żywności.

Atesty, pozwolenia, dokumenty

Atest PZH

Karta Charakterystyki

Limit zawartości LZO

Limit zawartości LZO (kat. A/d): 130 g/l (2010)

Produkt zawiera max. 40 g/l

Środki ostrożności

Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki Sikkens Rubbol BL Azura.

Przechowywanie i transport

Przechowywanie

Okres przechowywania w zamkniętym opakowaniu ok. 1 rok.

Otwarte opakowania należy dokładnie zamknąć!

Przechowywać w chłodnym, suchym miejscu. Chronić przed mrozem.

Informacje o transporcie

Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki Sikkens Rubbol BL Azura.

Informacje uzupełniające

Podane systemy powłokowe należy traktować jako przykłady. Ze względu na różnorodność warunków stosowania trzeba sprawdzić fachowo ich przydatność do konkretnego zastosowania. Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów. Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem.

Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dla zdrowia i bezpieczeństwa opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać odpowiednich przepisów prawa i ewentualnych praw osób trzecich.

Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego powiadomienia. Aktualne informacje na www.sikkens-deco.pl

Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować:

- pod numer bezpłatnej infolinii: 800 154 075 (poniedziałek – piątek);

- pod adres e-mail: info.akzonobel@akzonobel.com

- pod adres: Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o., ul. Wybrzeże Gdyńskie 6D, 01-531 Warszawa

* Prosimy stosować się do informacji podanych w odpowiedniej Karcie Technicznej.